

JULIA KRAHN

Mother loves you

La Voice gallery de Rocco Orlacchio présente l'exposition *Mother loves you*, un projet de l'artiste allemande Julia Krahn.

Vernissage : vendredi 7 décembre à 19h.

Exposition : du 8 decembre 2012 ou 10 Février 2013.

Des postures statuesques, des corps projetés dans des environnements hétéroclites, des images de personnes traversées par des halos de sacralité, onguents chromatiques qui allègent les visages, les attitudes et les endroits pour promouvoir une lumière précieuse et une paix qui tente d'assourdir la peine de ce monde afin de démontrer cette peine au travers d'allégories pointues.

L'œuvre de Julia krahn pénètre avec une grande nonchalance, parmi les issues les plus courantes - l'importance de l'autre, la coexistence, la convivialité, le multiculturalisme, la charité et la tolérance pour en citer quelque uns - pour mettre en lumière la cruauté de ce monde privé d'amour et qui ne laisse aucune chance à la sympathie ou à l'indulgence. Mais aussi, pour rééduquer le spectateur à travers des frictions poignantes et esthétiques, à la participation et au partage de vie dans une ère du polycentrisme planétaire.

Dans des moments de rêverie et de surréalisme, l'univers esthétique de l'artiste fait naître des atmosphères pleines de tendresse, des habitats mélancoliques et supra temporels, des climats chauds et suspendus qui dessinent une réelle revanche des émotions sur la rudesse du quotidien.

Mutter (2009), *Reinheit* (2009), *Colpa* et *Benedizione* (2010), *Dein herz* et *Mein hertz* (2010), *Les Evolutions* variées (2010), *Vanitas* (2011), Le superbe *Ultima Cena*,

et les *Mélancolies variées* (*Wachsend*, *Bluehend* and *Ganz aufgblueht*) (2011), sont seulement quelques exemples de projets et d'œuvres qui dévoilent l'attitude de Krahn, une inclination pour redécouvrir à travers le silence et la pureté de la composition, une galaxie généreuse, une beauté idéale nécessaire pour restaurer les rencontres, les enchantements, les contacts avec la nature humaine et son propre cœur – le cœur de l'artiste - *mis à nu* - (Baudelaire). Mais également avec une idéologie féminine qui revient souvent dans une réflexion focalisée sur la réception, l'importance de la diversité et de l'altérité, et enfin le cosmos où l'humanité est l'enfant d'une commune destin.

Avec "*Mother loves you*" l'image de la mère – la mère est corps, terre, esprit, lumière - cela devient le centre d'un cheminement nouveau que l'artiste explore comme une source potentielle qui pourrait être détectée en toute chose. Une femme qui n'est pas seulement la féminité dans toutes ses formes, mais aussi l'espace lumineux de la créativité humaine. D'une extension esthétique et éthique qui, à travers les photographies, les vidéos et les installations spécialement créées pour l'espace "*Voice Gallery*" de Marrakech, dirige le regard du spectateur vers l'infini recherche de quelque chose en soit, une fois encore, un cœur fragile et agité, un espace lumineux et connecté à la vie.

Grâce à la remarquable dramatisation de la composition et de quelques métaphores climatiques qui divisent l'espace de l'exposition en deux couleurs chromatiques (le bleu et le rouge utilisées dans la préparation du projet sont d'un côté une métaphore pour protéger, une référence précise à l'habit de Marie, de l'autre côté ils représentent le péché, la peine, le sang, l'humanité), Julia Krahn allume une réflexion ironique et déchantée concernant les histoires de religions pour illustrer une expression iconographique de la Vierge, mais aussi celle d'une femme (l'utilisation de jeans, de vernis à ongles réfère à cela), un personnage majestueux en qui l'amour sacré, l'amour profane, le regard spirituel et substantiel se rencontrent pour affaiblir la rigidité et les heurts entre les religions.

Applaus (Applaudissement, le titre d'une double vidéo qui met en lumière la double nature de la femme et de quelques photographies qui transforment la peine en applaudissements), *Veio* (un tissu bleu avec une impression de visage),

Voci (installation sur un mur avec des phrases extraites de la vidéo) *Multi Mater Multipla* (un vaste papier-peint incluant toutes les œuvres): ce sont les éléments de son nouveau projet; d'une histoire poignante qui vise à reprendre la figure de Marie/Maryam. Tout en suggérant une échappatoire essentielle au conflit et à l'hypocrisie, avec une délicate touche d'irrévérence que Krahn utilise pour éviter tout conservatisme et montrer la splendeur d'une humanité palpitante et mordante.

Antonello Tolve

366, Z.I. Sidi Ghanem | 40000

MARRAKECH

+212 524.33.67.70

voicegallery.net

info@voicegallery.net